

ARPEGGIO

Installationen im Areal der ehemaligen Cellulosefabrik Attisholz

5.7.–29.8.2021, täglich 14 bis 21 Uhr

Einführung

Reto Emch bespielt die Becken der ehemaligen Kläranlage. Ein Tasten und Hinhören in Raum und Zeit. Alte Spuren zeigen, neue Spuren lesen. Poetisch still, malerisch laut.

Ein Grossteil aller Becken gibt den Raum vor für die Auseninstallationen. Realisiert wird eine Skulptur mit Wasserpumpen, die Strömungen aufzeigt. Zum Einsatz kommen Baumulden, Motorblöcke, Kleider, Waschmaschinen, Kühl-schränke, ein Schiffspropeller, ein Konzertflügel.

Im Sifon, dem unterirdischen Teil der Anlage, wird eine Klang-Skulptur-Installation aufgebaut. Tropfen formen Wellen in schwarzen Metallbecken, zeichnen Schwingungen mittels Lichtreflexen an die Wände. Eintauchende Tropfen erzeugen Klänge. Ein meditatives Erlebnis als Kontrapunkt zur Oberwelt.

Nördlich der Aare wird ein Treppenhaus zum Brunnenstock, Wasser fällt turmhoch und sammelt sich im Gefäss. Im Gebäude gegenüber, der ehemaligen Eindampfanlage, steht erhaben der Konzertflügel. Wassertropfen zerbrechen den Spiegel, Lichtreflexe flirren über die Mauern.

Heute gilt nicht mehr, die Industriebrache Attisholz zum Leben zu erwecken. Dies ist bereits geschehen. Auf dem Areal befinden sich Besucher, Neugierige und Aktive. Jugendliche (und nicht nur sie) sprayen Graffiti und verwandeln die Anlage in ein bewegtes, farbiges Gesamtbild. Der Ausstellungstitel ARPEGGIO suggeriert das Anklängen einzelner Töne zu einem Gesamten, dem Akkord. Jeder dieser Töne steht symbolisch für ein Becken mit seiner eigenständigen Kunstsprache. Der ganze Akkord, also alle Becken zusammen, sollen zu einem einheitlichen Klang führen, einem Gesamttempfinden.

Die einzelnen Becken mit ihren Skulpturen tragen dementsprechend Titel musikalischer Begriffe wie *Prélude*, *Ouverture*, *Intermezzo*, *Serenade*, *Nocturne*, *Vivace*, *Allegro giocoso* etc.

Reto Emch

Informationen

ARPEGGIO ist täglich von 14 bis 21 Uhr frei zugänglich. Bitte respektieren Sie die Installationen.

Anfahrt Attisholz Areal

SÜDSEITE AARE: Uferpark, 1881 Kantine, 4242 Luterbach

NORDSEITE AARE: Attisholz Areal, 4533 Riedholz

Bitte benützen Sie die markierten Parkplätze.

Kunstführungen

Solothurn Tourismus bietet ARPEGGIO-Führungen an.

Kosten: CHF 15.– für Einzelpersonen, CHF 210.–/1 Std.

und CHF 230.– /1½ Std. pro Gruppe bis 25 Personen.

Informationen: Daten und Anmeldung finden Sie unter solothurn-city.ch/arpeggio.

Kunstkatalog ARPEGGIO

Der Katalog erscheint Mitte August. Das Datum der Buchvernissage finden Sie ab 5.7.2021 unter retoemch.ch

Kunstkiosk im Container

Im Kiosk liegen die Kunstkataloge ARPEGGIO auf. Zudem sind weitere Kataloge, Kunstkarten, Drucke und Editionen erhältlich.

1881 Kantine

Die Kantine bietet alles für Ihr leibliches Wohl.

Kontakt

Reto Emch, info@retoemch.ch, retoemch.ch

Wichtige Notfallnummern: Polizei 112, Ambulanz 144

Patronat

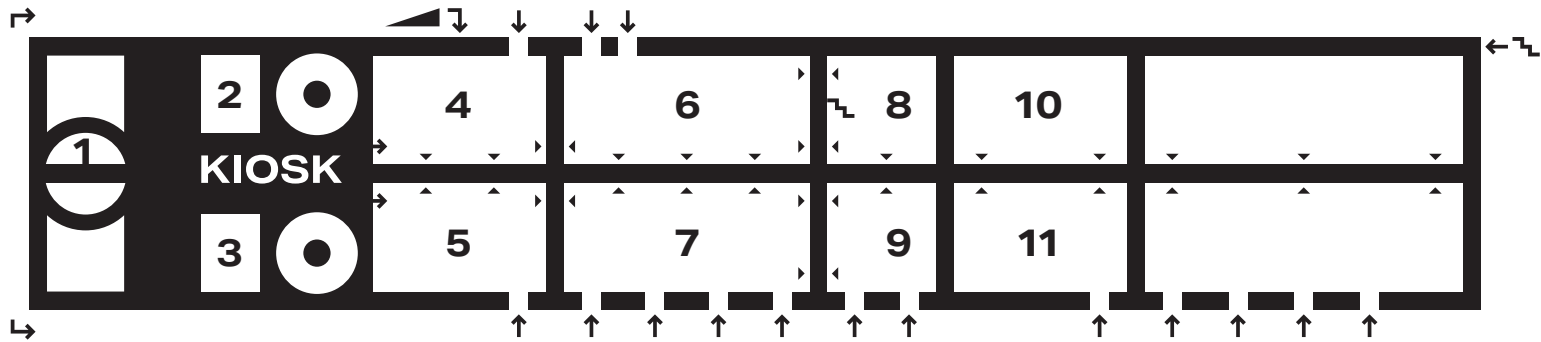
Elizaveta Likhacheva, Direktorin des Schusev State Museum of Architecture, Moskau

Dr. Christoph Vögele, Direktor Kunstmuseum Solothurn

Dank

Vielen Dank für die finanzielle Unterstützung, das Sach-sponsoring und allen Helferinnen und Helfern für die geleistete Arbeit sowie den Arealeigentümern Kanton Solothurn und Halter AG.

ARPEGGIO



Installationen in den Klärbecken, Südseite Aare

1 Prélude

Das Wasser, sich im Kreis bewegend, Wellen formend. Wiederkehrend. Ein meditatives Erlebnis. Ein noch nicht weggebauter, bestehender Rechen dient als Trägermaterial für die Wasserinstallation.

2 Ouverture: Elegie

Einige hundert Kleidungsstücke sind wandfüllend an den vier Innenwänden angebracht. Inmitten des Raumes steht ein Brunnentrog.

3 Ouverture: Lamento

Mit Hochdruck prescht der Wasserstrahl auf die Innenwände des Beckens. Im Takt sich antreibend, waschen Düsen die alten Gemäuer aus.

4 Intermezzo

Vergnügtes Zwirbeln im Wasser. Zeitgesteuerte Motoren übernehmen die Tanzchoreographie der um sich schlagenden, wirbelnden Jacken. Unsicherheit wird zum Vergnügen.

5 Serenade

Die beim Beckenrand montierte Schiffsschraube ist der letzte sichtbare Eindruck, den das imaginäre Schiff hinterlässt. Der Kahn hat die Gewässer bereits verlassen. Ein steter Wellengang bleibt zurück. Ruhe. Ein Klang der Verlassenheit. Das Leuchten des Sonnenuntergangs gegenüber, zu entdecken an den Metalltafeln.

6 Divertimento

Vision eines Rennparcours um Pneusäulen. Ein Kräftemessen mit der aktiven Skaterszene.

7 Nocturne

Ruhende Metallkörper in silbernen Glanz. 12 Metallmulden stehen sich gegenüber.

8 Variation

Motorenblöcke stehen in der Startbox. Ein Spielplatz für erwachsene Männer.

9 Allegro giocoso

Ein Kleinwagen sitzt in der Mulde und wird zur Brunnenfigur.

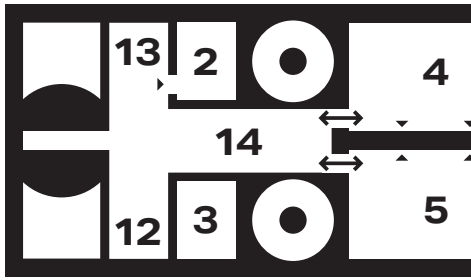
10 Vivace

Schwarze Waschmaschinen, funktionstauglich, sind verteilt im Becken. In der Nacht staunen uns grosse Augen an.

11 Epilog

An der horizontalen Zementverstrebung hängen Kühltische. Sie werfen ihre Leere auf den Boden.

ARPEGGIO



Installationen
im Untergrund,
Südseite Aare

Installationen,
Nordseite Aare

12 Finale: Azione teatrale

Der Springbrunnensaal. Ein Quellensprung spielt im kühlen Innern.

13 Finale: Antefatto

Eine Laborsituation im kleinen, halb geschlossenen Raum. Vier Beamer projizieren das Licht- und Wasserspiel einer musealen Luftreinigungsanlage. Kühl aggressives Pfeiffen.

14 Finale: Da capo

Wassertropfen fallen von der Decke. Beim Aufprall in die runden Stahlwannen erzeugen sie tiefe Klänge. Gleichzeitig formen die Tropfen Wellen, deren Lichtreflexionen ein sinnliches Erlebnis bieten. Eine Licht-Klang-Inszenierung.

15 Lacrimoso

Immitten der ehemaligen Halle Eindampfanlage wird der Boden zum Tränensee, der eine Spiegelung dieser spektakulären Halle zulässt. Der ruhende Wasserspiegel wird in kurzen Intervallen zerbrochen, indem unregelmässige Wasserergüsse von der Decke über einen geöffneten Konzertflügel tropfen. Ein meditatives Erlebnis in Raum und Zeit.

16 Palco reale

Das Treppenhaus wird zu einem temporären Brunnenstock umfunktioniert. Aus dem obersten Stockwerk fällt ein Wasserstrahl in den Hof. Eine leistungsstarke Pumpe fördert das Wasser wieder nach oben. Ein Kreislauf!

ATTISHOLZ AREAL NORD

RIEDHOLZ

Zugang Nord

Attisholzstrasse

Aare

ARPEGGIO 1-14

1881 Kantine
ATTISHOLZ AREAL
SÜD

Zugang Süd

Jurastrasse

LUTERBACH

Tanz im Klärbecken

In der Zeit vom 12.–19. August 2021 Tanzperformance im Becken 10 mit der Compagnie el contrabando unter der Leitung von Anet Fröhlicher. Informationen ab 1.8.2021 auf: contrabando.ch und retoemch.ch